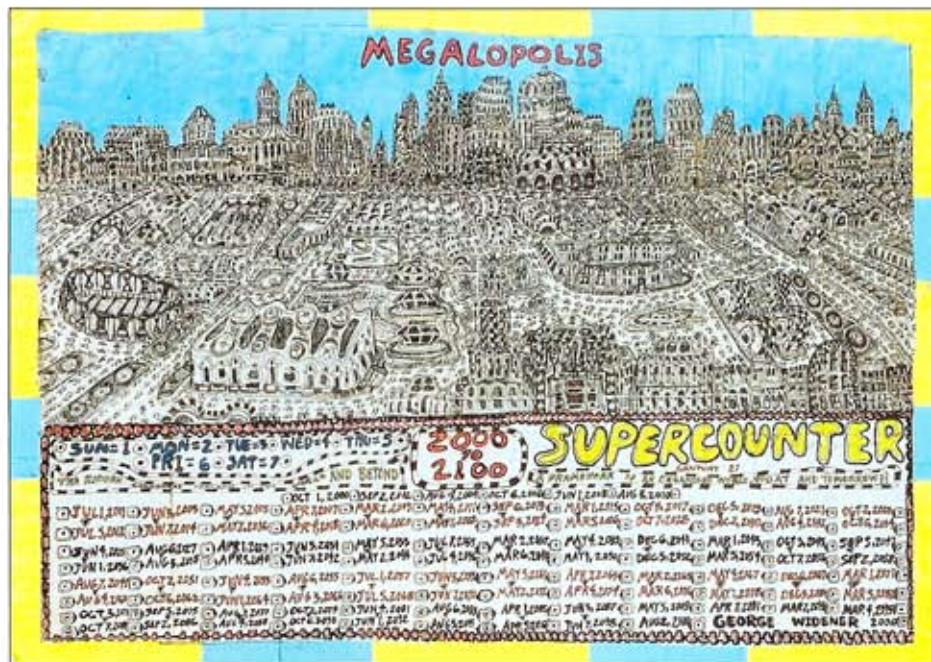


galerie hamer  
leliegracht 38 - 1015 dh amsterdam  
telefoon +31- 20 - 62 67 394

e-mail: galeriehamer@hetnet.nl  
www.galeriehamer.nl

singuliere kunst - *singular art*  
10 kunstenaars uit binnen- en buitenland

17 november – 30 december 2007  
open: dinsdag t/m zaterdag 13.30-17.30 uur  
opening: zaterdag 17 november 16.00-18.00 uur



george widener, megalopolis, 2006, gem.techniek/papier assemblage, 52,5x72,5 cm



drago jurak, z.t., 1989, gem.techniek/papier, 50,5x70,5 cm



roy wenzel, z.t., ca. 1990, gem.techniek/papier, 50x65 cm

## Over singuliere kunst

Sinds het ontstaan van de waardering voor de kunst 'uit de marge' waar men volgens velen meer oorspronkelijkheid en intensiteit aantreft dan in het centrum van de kunstcreatie, werden talloze benamingen bedacht voor de diverse sub-categorieën. Vaak werd hierbij een sociologische benadering gebruikt, en sprak men van de 'kunst van gekken' (eind 18<sup>e</sup>, begin 19<sup>e</sup> eeuw), of van de kunst van leken, of men sprak van amateurs en zondagsschilders. Ook probeerde men termen te lanceren die een esthetische kwaliteit aanduiden: naïeve kunst, vanwege de verwantschap met de kindertekening of art brut vanwege een zekere ruwe, door de heersende cultuur onaangestaste vorm. Hierdoor werd onderscheid gemaakt, wat een heilloze richtingsstrijd zou opleveren. Het wordt tijd een overkoepelende benaming te gebruiken, die recht doet aan de eigenschap die gemeenschappelijk is, namelijk de stilistische afstand tot de bestaande beeldcultuur. Hiervoor lijkt het woord 'singulier' bij uitstek geschikt. Dit woord betekent etymologisch 'op zichzelf staand' en 'uniek'. Het gebruik van de benaming singuliere kunst voor het totaal van uitzonderlijke creaties lijkt meer dan gerechtvaardigd.

Voor meer informatie hierover wordt verwezen naar het artikel 'Termen à la carte' van Nico van der Endt in de uitgave van het Museum Dr. Guislain getiteld 'Verborgene Werelden' (Uitg. Lannoo, Tielt, 2007, ISBN 10 90-209-6590 5)



franz kernbeis, frosch, 1991, potlood+kleurpotlood/papier, 44x62,3 cm



herman bossert, 2007/36, zonder titel, gem.techniek/papier assemblage, 67,5x100 cm

### On singular art

Ever since appreciation arose for art 'from the margin', where many people believe more originality and intensity is to be found than at the centre of art creation, countless names have been invented for the various sub-categories. A sociological approach was often used for this, and there was talk of the 'art of madmen' (end 18th and beginning of 19th century), or of the art of laymen, amateurs or Sunday painters. People also tried to launch terms that pointed to an aesthetic quality; naïve art, because of the similarity to children's drawings, or art brut, because of a certain roughness of form unaffected by the dominant culture. This meant that a distinction was made, leading to an unfounded battle between the various protagonists. It is time to start using an umbrella term that does justice to the quality they all have in common, i.e. their stylistic distance from the existing visual culture. The word 'singular' seems to be ideal for this purpose. Etymologically, this word means 'on its own' and 'unique'. The use of the name 'singular art' for the total of these exceptional creations would appear more than justified.

For further information, you are referred to the article 'Terms à la carte' by Nico van der Endt, in the publication Museum Dr. Guislain entitled 'Hidden Worlds' (Lannoo Publishers, Tielt, 2007, ISBN 13 978-90-209-7023-4)

### exposanten - exhibitors

herman bossert	- netherlands	drago jurak	- croatia
dante gambassi	- italy	franz kernbeis	- austria
pietro ghizzardi	- italy	philipp schöpke	- austria
michael hall	- germany	george widener	- u.s.a.
ylonka jaspers	- netherlands	roy wenzel	- netherlands



michael hall, nilperde im wasser, 2002, potlood+kleurpotlood/papier, 47x67 cm



philipp schöpke, familie, 1983  
gem.technik/papier, 86x62,5 cm



dante gambassi, z.f., s.d., acryl/doek/board, 50x60 cm



ylonka jaspers, rainbow boy, z.j.  
gem.technik/papier, 70x50 cm