

TWEË KUNSTATELIERS IN BADEN-WÜRTTEMBERG

Dit voorjaar bezochten Ans van Berkum en ondergetekende twee kunstateliers in Baden-Württemberg, Duitsland. De eerste was de Kraichgauer Kunstwerkstatt te Sinsheim, waar we, na het lezen van allerlei documentatie, in ieder geval het werk van Andreas Kretz wilden bekijken. Eerst maakten wij kennis met de directrice Christa Ebert en de leider van het kunstatelier Wolfgang Hübner. We kregen een rondgang door het gebouw. Deze instelling herbergt diverse werkplaatsen. Het kunstatelier, in 1991 opgericht, moet door verkoop van werken zichzelf een financiële basis verschaffen. Hier werken acht kunstenaars.

Toen wij in het grote atelier kwamen, zaten de kunstenaars, die wij al van de foto's kenden, rustig te werken. Zij lieten zich niet afleiden, behalve wanneer Wolfgang Hübner hun laden met tekeningen opende. Dan kwamen zij erbij staan om een uitleg te geven. De hoeveelheid en de kwaliteit van de tekeningen waren zo groot, dat wij al snel begrepen tijd tekort te zullen komen.

De leiding van dit atelier leert de kunstenaars allerlei technieken – er is een compleet ingerichte grafische werkplaats – maar laat ze hun eigen ontwikkeling volgen. De werken van Andreas Kretz bleken inderdaad van een wonderbaarlijke

originaliteit en kracht te zijn. Maar ook de tekeningen van Ulrike Welz, een veelvoud van kleurige impressies, en van Michael Hall met hun composities van eenvoudige vormen op een rijtje, waren een vondst. De Stadshof kreeg een twintigtal werken in bruikleen en een aantal door kunstenaars bewerkte houten schalen, bestemd voor de museumwinkel, in consignatie.

Hierna bezochten wij het kunstatelier Stetten in Kern im Remstal, al in 1966 opgericht, waar wij

werden ontvangen door Anne Dore Spellenberg. Onder haar leiding is dit atelier, onderdeel van een grote instelling voor psychiatrische patiënten en geestelijk gehandicapten, uitgegroeid tot een internationaal bekende en gewaardeerde kweekplaats van talent. De kunstenaars werken niet alle dagen in

ANDREAS KRETZ
HIRSCHMANN MET ZWEI AEFEN
(1994)
TEMPERA/PAPIER, 76 X 52 CM
BRUIKLEEN KRAICHGAUER
KUNSTWERKSTATT, SINSHHEIM



het atelier. Ze verrichten ook diverse andere werkzaamheden binnen de instelling. Men is van mening dat zij anders te veel geïsoleerd zouden raken.

Sinds 1970 worden de werken van de 'Künstler aus Stetten' in binnen- en buitenland, dit jaar ook in Zuid-Amerika, tentoongesteld, onder andere in het Van Reekum Museum te Apeldoorn in 1988. Bij het vorig bezoek hadden wij al, na een rondleiding door het gebouw en na kijken en praten met de kunstenaars in het atelier, een voorlopige voorkeur uitgesproken. Nu bleek dat Anne Dore Spellenberg voor De Stadshof een mooie gevarieerde keuze van acht werken – schilderijen, tekeningen en sculpturen – had gemaakt van Lore Böhme, Bärbel Müller, Alex Frank en Martin Koch. Lore Böhme's tekeningen vertonen een dichte lijnenstructuur met beeldtekens van mens, dier en huis. Bärbel Müller tekent met expressieve verfstreken voornamelijk rijen lopende figuren. Ook de eigenwijze assemblages van Alex Frank en Martin Koch vormen een waardevolle aanvulling op de collectie.

Liesbeth Benjaminse